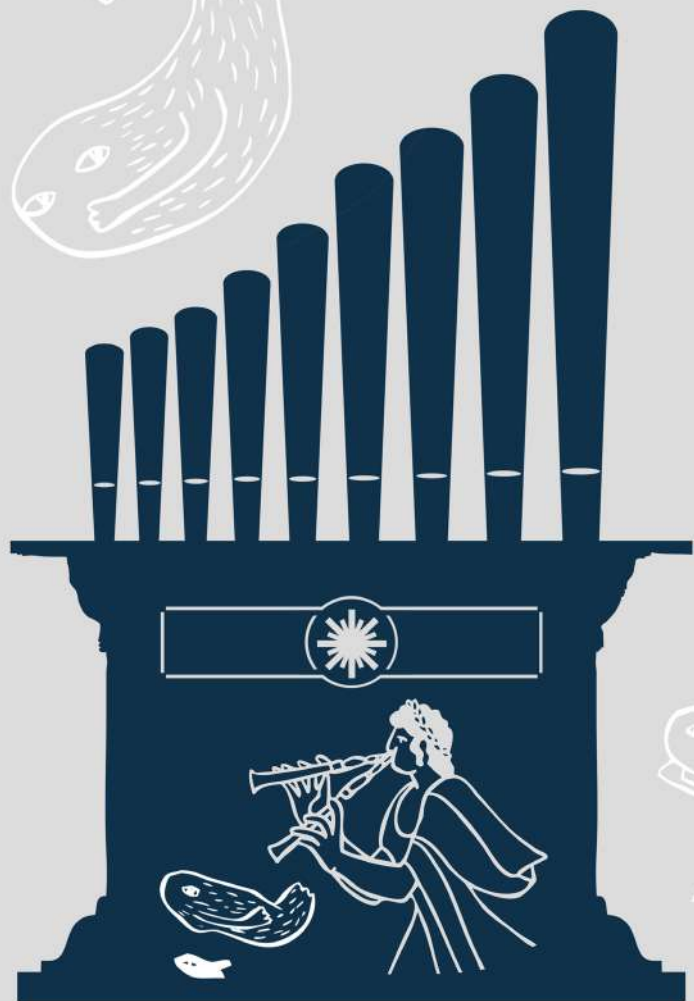




# L'ORGUE DE MARSYAS

SPECTACLE  
MUSICAL  
POUR ORGUE,  
COMEDIEN ET  
MARIONNETTES





## AVANT-PROPOS

Depuis plusieurs années, le Collectif SACRE et l'organiste Gabriel Bestion de Camboulas initient des créations pluri-disciplinaires centrées sur l'orgue, avec une attention particulière portée au jeune public.

En présentant l'orgue aux jeunes de manière ludique, ils développeront ainsi leur propre appréciation pour cet instrument magnifique et deviendront le public éclairé de demain. C'est cette démarche qui anime la création de « L'orgue de Marsyas ».





# L'ORGUE DE MARSYAS

L'HISTOIRE

Calliopé est une jeune fille qui respire parfois avec difficulté. Elle est venue vivre au bord de la mer afin d'y trouver un air pur.

Soudain, des créatures surgissent du fond de la mer, et l'entraînent jusque dans une grotte mystérieuse. Elle va y découvrir l'orgue aux mille flûtes, conçu par Marsyas.

L'une de ces flûtes pourraient même apaiser ses souffrances par la simple magie de la musique...





Calliopé devant l'orgue de Marsyas

## THÉMATIQUE

Le lien entre Calliopé et l'orgue, c'est le vent. Lors de ses crises respiratoires, elle manque de souffle. C'est le même souffle qui est utilisé pour jouer de la flûte et pour alimenter les soufflets d'un orgue.

Le principe de cet instrument est développé au centre de l'histoire. Calliopé découvre les bienfaits de le jouer et de l'écouter.

Il y a aussi la volonté de relier notre monde à celui de l'Antiquité en remontant à l'invention de l'orgue avec l'eau et le vent.



L'orgue de Marsyas manipulé

©VILLEDEGAGNY



## LA DISTRIBUTION

TEXTE

Gabriel Bestion de Camboulas

MUSIQUE

Gabriel Bestion de Camboulas

SCÉNOGRAPHIE

Charlotte Melly

INTERPRÉTATION

Maxime Vergnol (comédien),  
Charlotte Melly (marionnettes),  
Gabriel Bestion de Camboulas (orgue),

MISE EN SCÈNE

Christian Girault

LUMIÈRES

Morgan Lambert

DURÉE

45 minutes sans entracte

PUBLIC

À partir de 6 ans



## LE SPECTACLE

L'ORGUE DE MARSYAS EST UN SPECTACLE MULTIMÉDIA SOUS LA FORME D'UN CONTE MUSICAL. LA NARRATION EST AU CENTRE, ACCOMPAGNÉE PAR L'ORGUE ET MISE EN IMAGE PAR LES MARIONNETTES. LA MUSIQUE INTERAGIT AVEC LE TEXTE ET L'IMAGE.

### LA MUSIQUE

Les instrument présents sur scène sont l'orgue, le duduk (instrument à anche double originaire de la région du Caucase) et la mandoline (instrument à cordes pincées). Ils recréent un contexte oriental et méditerranéen propice au monde mythologique. Ils constituent aussi une vraie découverte pour les enfants.

La musique a été spécialement composée pour ce spectacle. Elle est parfois illustrative (accompagnement de l'action par des rythmes, des bruitages, des sons), et parfois elle se déploie en solo. Les pièces d'orgue solo sont composées dans l'idée d'un "caractère" très repérable en fonction des émotions produites par l'histoire. Il y a par exemple "égyptienne" (mélodie orientale) ou "la biguine" (très rythmée).



## LE TEXTE

Les jeunes spectateurs s'identifient au personnage de Calliopé. Son courage fait d'elle une héroïne, tandis que la fragilité de sa santé la rend attachante. Ses aventures l'amènent à découvrir Marsyas.

La légende mythologique raconte que ce Satyre a échoué contre le Dieu Apollon lors d'un concours musical. Pour le punir de l'avoir défié, Apollon l'a banni et enfermé dans les profondeurs de la mer.

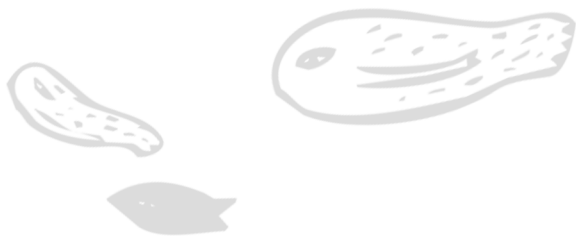


Sur scène, l'acteur raconte l'histoire tandis que la marionnettiste lui répond par sa voix et ses dessins animés, projetés sur un grand écran. Cet écran captive l'attention visuelle du spectateur. Mais la mise en espace interactive du comédien donne vie aux personnages, au plus proche du public. La vidéo est omniprésente sur scène, la narration alterne avec des moments de musique seule.



Calliopé parlant à la sirène





# POURQUOI L'ORGUE DE MARSYAS ?

LES ASPECTS PÉDAGOGIQUES

L'histoire de Marsyas place l'orgue dans un contexte inhabituel, mais authentique et attractif. L'aventure mythologique retient aisément l'attention d'un jeune auditoire, tandis que l'orgue s'y insère comme un personnage à part entière, de manière ludique et didactique.

Le texte est subtilement jalonné de références organologiques. L'élément déclencheur de toute l'histoire est une flûte, qui constitue l'essentiel du matériel d'un orgue, auquel s'ajoutent le vent, les soufflets, les claviers, les registres, le pédalier. Toutes ces notions techniques permettent de comprendre le fonctionnement de l'instrument.

Par ailleurs, les notions historiques, relatives au contexte, sont abondantes. Il y a Ctésibios, l'inventeur de l'orgue hydraulique, ou bien Archimède, son rapporteur au temps de l'Empereur Néron...



manipulation

Les actions de l'histoire sont interprétées par les marionnettes. Il n'y a ainsi aucune limite pour faire apparaître des créatures fantastiques ou bien pour se situer dans des lieux surnaturels (grotte sous la mer, escaliers labyrinthiques...).

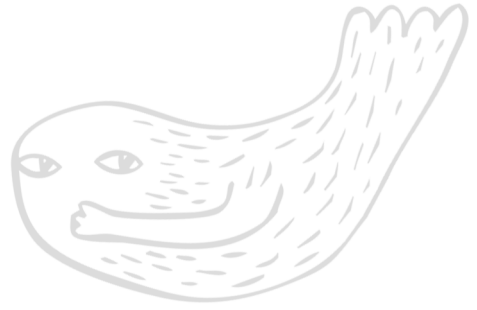
Les personnages de ce conte sont tous très différents : la jeune héroïne, son médecin le Dr Archimède, le satyre organiste, la sirène... Cela permet au jeune spectateur de les repérer facilement et de les suivre.



- CALLIOPE - © Illustration de Charlotte Melly



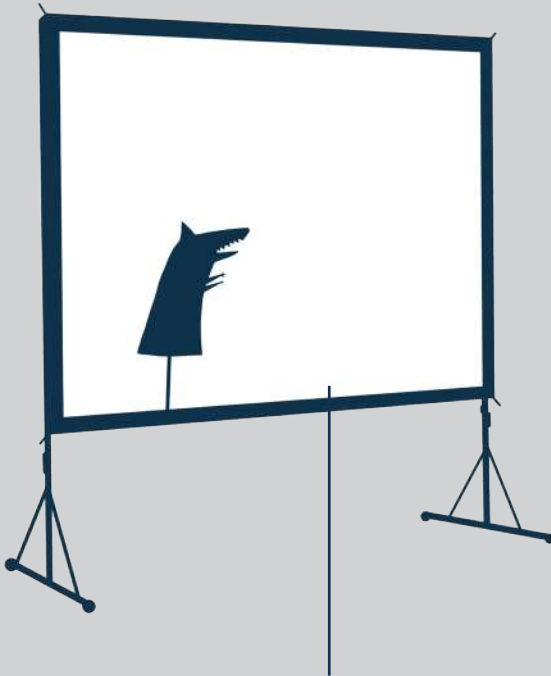
- GABRIEL BESTION DE CAMBOULAS - © Thomas Guillin



# THÉÂTRE D'OMBRE

TECHNIQUE MARIONNETTIQUE

CE DISPOSITIF MARIONNETTIQUE EST UNE ADAPTATION DE CELUI DU THÉÂTRE D'OMBRE TRADITIONNEL. IL PERMET DE TRAVAILLER D'AVANTAGE LA COULEUR, LA MATIÈRE ET LA PROFONDEUR DE CHAMPS.



*Projection de manière  
instantanée des images  
filmées*

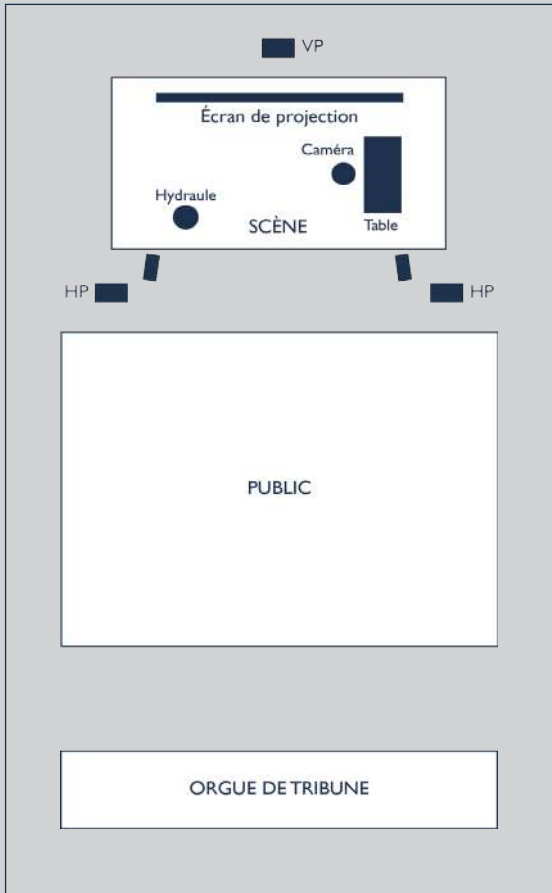


*Captation en direct des  
marionnettes et des décors*



# DISPOSITIF SCÉNIQUE

PLAN GÉNÉRAL





## FICHE TECHNIQUE

LE COLLECTIF SACRE EST AUTONOME POUR L'INSTALLATION TECHNIQUE DU SPECTACLE.

### CONDITIONS REQUISES

- + 3 prises électriques PCI6 (2000w) minimum, aux normes à proximité de la scène (moins de 5m).
- + 2 ou 3 tables pour une surface de environ 80 cm par 150 cm  
Il est préférable d'avoir une demi-obscurité dans l'église où la salle accueillant le spectacle, même si ce n'est pas obligatoire.

### MATÉRIEL FOURNI PAR LE COLLECTIF SACRE

- + Écran de projection
- + Vidéoprojecteur
- + Boîte lumineuse
- + Caméra et pied de caméra
- + 2 projecteurs lumière
- + Un orgue
- + 2 enceintes audio
- + Câbles et connectique
- + Micros comédiens



# L'ÉQUIPE DE CRÉATION

MUSIQUE, THÉÂTRE ET MARIONNETTE

## GABRIEL BESTION DE CAMBOULAS

ORGANISTE

Titulaire des Grandes Orgues historique de l'Église Saint-Paul-Saint-Louis à Paris, il est étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe de François Espinasse. Gabriel Bestion de Camboulas a remporté le Grand Prix international d'orgue Jean-Louis Florentz, de l'Académie des Beaux-Arts-Institut de France. Il est lauréat du concours international d'interprétation Gaston Litaize puis du concours de l'Académie Gnessin à Moscou. Il se produit en récital à la Cathédrale Notre-Dame de Paris, Conservatoire Tchaïkovsky à Moscou, Basilique de Toulouse...). Il accompagne également des chœurs et des ensembles. Il fonde le trio Orpheus avec violon et violoncelle. Son enregistrement de l'album Alchimie a remporté le prix de musique de chambre au ICMA (international classical music awards en 2020). Il étudie la composition avec Loïc Mallié et Franck Vaudray (CNSMD de Lyon). Parallèlement à la musique, il étudie l'art dramatique à l'école Charles Dullin (Paris) et s'intéresse à tous les arts de la scène. Son désir d'allier la musique et la scène l'amène à créer des spectacles avec des artistes de plusieurs domaines comme le théâtre, la danse ou le dessin.

## CHARLOTTE MELLY

SCÉNOGRAPHE ET MARIONNETTISTE

Diplômée de l'école parisienne Estienne en graphisme, Charlotte entre ensuite à L'ENSATT, école nationale supérieure des arts et techniques du théâtre en scénographie. Elle a l'occasion de travailler avec Guillaume Lévêque, Claude Buchwald, Jean-Pierre Vincent, Simon Delétang et Daniel Larrieu. Elle collabore avec le Collectif Alteréaliste sur la création du film *Outsiplou* et du spectacle *Les passants* en 2010. Elle découvre les marionnettes en 2011 avec Cyril Bourgois lors du projet *À l'ombre d'un loup*. En 2014, elle réalise la scénographie pour deux de ses spectacles, *Mange ta main* et *Les bons contes du bon vieux temps*. La même année, elle signe la scénographie du spectacle *Monsieur, Blanchette et le Loup*, écrit et mis en scène par José Pliya. Ne pouvant se limiter à la scénographie, elle illustre une bande-dessinée écrite par Lison Pennec, *Blanche La colérique* et des albums jeunesse. Elle développe le dessin en direct avec le collectif 71. En 2020, elle réalise le film *Shivers/Frissons*, tout en dessin en direct, aux côtés de Johanny Bert et Magali Mougel, présenté au FIAF de New York et au International Children's Festival à Vancouver. En 2021, dans le prolongement de ses recherches précédemment menées pour le spectacle *Noire* sur les questions raciales et postcoloniales, elle sort son deuxième roman graphique aux éditions Delcourt, *Un pays dans le ciel*, avec l'auteur Aiat Favez. Après quatre années de travail, ce livre offre une véritable immersion au cœur de l'OFPRA, l'Office Français de Protection des Réfugiés et des Apatrides. En 2022, elle rejoint la compagnie AdVance pour laquelle elle dessine au plateau sur les spectacles *D'elles-mêmes*, traitant des questions post-traumatiques à travers la danse, le dessin et la musique, et *Par toi-même*, son adaptation jeune public.

CHRISTIAN GIRAULT  
METTEUR EN SCENE

Formé en Art Dramatique au Conservatoire National de Région de Nantes sous la direction de Jacques Couturier puis à Paris chez Patrick Baty et au théâtre des Quartiers d'Ivry par Catherine Dasté, Christian Girault a été interprète dans une quarantaine de spectacles sous la direction d'Eugène Green, Renaud-Marie Leblanc, Catherine Dasté, Jehanne Carillon, Jean-Christophe Marty, Jean-Luc Tardieu, Patrick Baty, Yael Bacri, Benoit Richter...

Depuis 12 ans il met en scène des projets pluridisciplinaires (musique, chant, théâtre, danse...) avec la Compagnie "L'amour au travail", ou chœur en scène à Massy. Ses principales mises en scènes sont : L'île des esclaves de Marivaux, Peines d'amour perdues de Shakespeare, Vers les cieux de Horvath, Dormez je le veux ! de Feydeau, Faut pas payer de Dario Fo. Actuellement en tournée avec La Concerférance, spectacle musical sur des textes de Jacques Jouet avec l'ensemble Felicitas.



MAXIME VERGNOL

COMEDIEN

Passionné par le spectacle vivant et les histoires, Maxime Vergnol se forme d'abord comme musicien. Il obtient en 2020 un master en musicologie option Création Musicale et Sonore à l'Université Paris VIII, et en parallèle étudie la musique jazz en guitare et en basse électrique au Conservatoire de Paris. Il évolue aujourd'hui en tant que guitariste et bassiste dans des formations jazz. Il accompagne le chanteur Ceryse à la basse électrique. Curieux par nature, il apprend le duduk en autodidacte et se perfectionne avec le maître Gérard Madilian.

C'est en écrivant ses premiers contes musicaux que la comédie rentre dans sa pratique. Il crée la musique de plusieurs pièces de théâtre musicales (Le Sixième Continent, 2017, Sink or Swing, 2022), ce qui le conforte dans son envie de monter sur les planches. En 2023, il joue dans une adaptation de Cuisine et Dépendances (A. Jaoui et J-P. Bacri) et crée l'année suivante un spectacle seul en scène de contes musicaux Eustaches et les Meringues. Il est ensuite orienté par le metteur en scène Christian Girault pour interpréter "L'Orgue de Marsyas" avec la Compagnie Collectif Sacre.



Calliopé et Marsyas



## CONTACT

+33 (0)6 10 01 53 82

55 AVENUE LAPLACE  
94110 ARCUEIL

COLLECTIFSACRE@  
GMAIL.COM

SIRET 823 406 988 00019 • APE 9001Z •