

# Trio Orpheus



# Sommaire

Présentation de l'ensemble

Programmes

Concerts passés et à venir

Album Alchimie

Presse

Médias

Fiche technique

Contact



## Le Trio Orpheus

Tout à fait unique dans le paysage musical, le Trio Orpheus a pour objectif de valoriser et défendre le répertoire de musique de chambre avec orgue. Les couleurs infinies de cet instrument à tuyaux se mêlent aux cordes avec fantaisie. Depuis 2016, le trio se produit en concert dans de nombreux festivals. Il a enregistré pour le label Calliope son premier disque, l'album *Alchimie* qui a été salué par la critique et nominé aux International Classical Music Awards (ICMA) 2023. Sa recherche de répertoires originaux ou transcrits permet d'offrir une grande variété de programmes en inventant et créant des sonorités riches et inédites.

# Programmes

## Message de Paix

5ème Bacchianas Brasilieras I. Ária (Cantilena)- **Heitor Villa-Lobos\***

Allegretto de la septième symphonie - **Ludwig Van Beethoven**, transcription Hans Sitt

Le lion amoureux (Les animaux modèles) - **Francis Poulenc\***

Fugue en sol mineur BWV 578 - **Johann Sebastian Bach\***

Danse funèbre pour honorer une mémoire héroïque - **Jehan Alain** (orgue seul)

Fuga y misterioso - **Astor Piazzola\***

\*Transcription Gabriel Bestion de Camboulas

Comment parler de paix en musique ? Ne dit-on pas qu'elle adoucit les mœurs ? Pour illustrer ce proverbe, notre programme réunit les oeuvres aptes à apaiser, consoler, ou émouvoir l'auditeur. Il réunit des compositeurs aussi divers que Beethoven, dont le célèbre l'hymne à la joie est un symbole d'entente européenne, ainsi que Heitor Villa-Lobos, cet infatigable ambassadeur de la paix, de l'Amazonie à la campagne chinoise. Par ailleurs, les compositeurs en temps de guerre, comme Francis Poulenc ou Jehan Alain, ont chacun transposé en musique leur amour de la liberté. Pour finir, Astor Piazzola signe une fugue rythmée représentant le métissage des cultures à travers leur styles musicaux.

# Alchimie

Suite pour Orgue et Cordes, Op. 149 - **Joseph-Gabriel Rheinberger**

Orpheus - **Franz Liszt**, transcription Camille Saint-Saëns

Danse Macabre - **Camille Saint-Saëns**, transc. L. Roques, G. Bestion de Camboulas

Variations in memoriam Rheinberger (2020) - **Gabriel Bestion de Camboulas**

Méditation (1896) - **Henri Cieutat**

L'écriture pour une telle formation exige du compositeur une grande connaissance de chacun de ces instruments. C'est notamment le cas pour la suite op.149 de Josef-Gabriel Rheinberger qui déploie un univers sonore flamboyant. Par ailleurs, les transcriptions d'œuvres symphoniques permettent de créer des sonorités nouvelles avec orgue, comme peuvent le faire entendre l'Orpheus de Liszt et la Danse Macabre de Saint-Saëns. Les frontières entre la musique symphonique, la musique de chambre ou la musique d'orgue s'estompent et créent une savante alchimie.

# Exemples de concerts passés et à venir

2016

Temple de l'Étoile, Paris

Eglise Saint-Eugène, Paris

Eglise Saint-Croix, Saint-Malo

2017

Eglise Notre-Dame des Blancs-Manteaux, Paris

Eglise Notre-Dame des Neiges, Huez

2018

Eglise Saint-Thibault, Le Pec

Eglise Sainte-Croix, Parthenay

2019

Cathédrale Notre-Dame, Luçon

Eglise Saint-Rémy, Vanves

Eglise Saint-Joseph, Enghein-les-Bains

Cathédrale Notre-Dame, Le Havre

2020

Eglise Saint-Clodoald, Saint-Cloud

Collégiale Saint -Aubin, Guérande

Eglise Saint-Pierre, Lion-Sur-Mer

Eglise Notre-Dame de l'Assomption, Vimoutiers

2021

Eglise Notre-Dame du Val de Grâce, Paris

Eglise Saint-Germain, Coignières

Eglise Saint-Martin, Vevey

Eglise Saint-Jean Baptiste, Saujon

Eglise Saint-Jean, Caen

2022

Eglise Saint-Paul-Saint-Louis, Paris

Eglise Saint-Leu-Saint-Gilles, Epinay-sur-Orge

Cathédrale, Luçon

Eglise Notre-Dame de l'Assomption, Olonne-sur-Mer

Cathédrale Notre-Dame, Le Havre

Eglise Saint-Hilaire, Tillières sur Avre

Concerts à venir

15 juillet 2023, Festival du Haut-Jura, Longchaumois

16 juillet 2023, Festival du Haut-Jura, Grande Rivière

12 novembre 2023, Temple luthérien de la rue Blanche, Paris

13 mars 2024, Église Saint-Pierre, Plaisir

## Biographies

**Benjamin Ortiz** débute le violon dans la classe de Tigran Toumanian avant de rentrer au CRR de Lyon où il obtient son prix en 2008. Il intègre ensuite la classe de Jean Lenert à la Schola Cantorum de Paris puis le Pôle Supérieur 93 où il se perfectionne avec Christophe Bianco et José Alvarez. Durant ses années d'études, il aura la chance de profiter des conseils de Shlomo Mintz, Patrice Fontanarosa ou encore Pierre Fouchenneret. Benjamin Ortiz est actuellement violoniste à l'Opéra national de Paris. Il a rejoint le Trio Orpheus en 2023.

**Gabriel Bestion de Camboulas** est organiste titulaire des Grandes Orgues de l'église Saint-Paul-Saint-Louis à Paris. Il est diplômé du CNSMD de Lyon. Il a remporté le premier grand prix international d'orgue Jean-Louis Florentz, de l'Académie des Beaux-Arts. Il est lauréat du concours international d'interprétation Gaston Litaize et a obtenu le prix *Muffat* du Concours d'Orgue de l'Académie *Gnessine* à Moscou. Il est professeur à l'école d'orgue Jehan Alain, et multiplie les programmes originaux avec orgue (contes pour enfant, spectacles avec danse, avec chœurs...)

Après l'obtention de son Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien dans la classe de

Matthieu Lejeune, **Stéphan Soeder** a poursuivi son cursus au Conservatoire Royal de Bruxelles avec Didier Poskin où il a obtenu son Master de violoncelle avec distinction. Passionné par la pédagogie et l'enseignement, Stéphan Soeder est professeur de violoncelle au Conservatoire du 9ème arrondissement de Paris et au Conservatoire municipal de Senlis.



# Alchimie

Premier album du Trio Orpheus, enregistré pour le label Calliope, nommé aux International Classical Music Awards 2023.



Disponible dans le commerce (Fnac etc) et sur les plateformes de streaming (Spotify, Apple Music, Deezer, Amazon Music)



## Presse



« Le trio français Orpheus exhume des trésors et des transcriptions pour cette formation et présente cet instrument puissant comme un charmant partenaire de musique de chambre. »

« Le CD Alchimie avec le Trio orpheus est tout à fait remarquable »

« Les trois musiciens jouent les morceaux avec une grande méticulosité et un grand dévouement. Leurs interprétations sensibles mettent en valeur les profondeurs lyriques et dramatiques sans aucun sentimentalisme. Mais les participants marquent également des points avec leur esprit et leur humour »

« Il en résulte un mélange sonore impressionnant des trois voix, qui explore avec raffinement tout le spectre, des graves qui font du vacarme aux aigus délicatement suspendus »

<https://www.deutschlandfunk.de/zartbesaitete-pfeifen-100.html>



« Quel mélange ! »

« Les deux cordes jouent avec ce son riche et vibrant qui est capable de remplir une église »

« La manière dont l'orgue verse ses arpèges dans les sons des cordes a en effet quelque chose de cette "alchimie" que promet le titre de cet album fascinant. »

<https://www.stereo.de/fonoforum/archiv/2022/11/kammermusik-84344>



« On est d'emblée intéressé par cet album du Trio Orpheus qui propose un agréable parcours à travers des partitions qui illustrent ce genre si particulier mais si riche musicalement et en termes de mariage de timbres »

« immédiatement séduit »

« De vastes dimensions »

« Superbement enregistré, cet album est à la fois est excellent moment de musique et une belle découverte d'un répertoire méconnu. »

<https://www.crescendo-magazine.be/musique-de-chambre-avec-orgue-par-le-trio-orpheus/>



« It is performed with power, verve and quasi-symphonic breath »

« Impressive recording of this production, which is superbly balanced dynamically and allows for a good dialogue »

<https://www.pizzicato.lu/apart-musik-fur-violine-cello-und-orgel/>



« nous découvrons avec bonheur cette alliance de timbres qui forme véritablement une réelle Alchimie »

« Les deux instruments à cordes s'unissent à l'orgue dans une pâte sonore envoûtante. Le travail très soigné de registration de l'orgue contribue à cette union quasi parfaite »

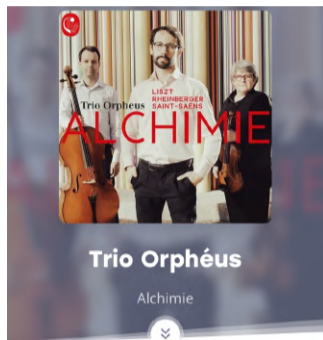
« Tout concourt donc à la très grande réussite de cet enregistrement: [...] Vraiment splendide! »

<https://utmisol.fr/?article=1481>

# Médias

Alchimie sur Spotify, Apple Music, Deezer, Amazon Music

[https://bfan.link/alchimie-3?fbclid=IwAR0Bik1XhtBXA2TFwrGwECS9jJwHtfqu-Rs1X3Vo\\_TfKJxaRJ8BidSBT08](https://bfan.link/alchimie-3?fbclid=IwAR0Bik1XhtBXA2TFwrGwECS9jJwHtfqu-Rs1X3Vo_TfKJxaRJ8BidSBT08)



Écouter



Écouter



Écouter



Écouter

Danse macabre de Saint-Saëns

[https://www.youtube.com/watch?v=JV9Cfv\\_RaCw&list=TLGGmfggOCpSlhYwODA1MjAyMw](https://www.youtube.com/watch?v=JV9Cfv_RaCw&list=TLGGmfggOCpSlhYwODA1MjAyMw)



Extrait de la Fuga y misterioso de Piazzola

<https://youtu.be/5CN8bnwoDDw>



## Fiche Technique

Le Trio Orpheus ne peut que se produire s'il y a suffisamment de place à proximité de l'organiste pour le violoniste et le violoncelliste.

Le Trio Orpheus peut apporter un orgue électronique pour se produire dans un lieu de concert qui ne possède pas d'orgue.

Diapason: 436-445Hz

Éventuellement prévoir une estrade pour le violoncelliste

Éventuellement prévoir une retransmission vidéo si les musiciens ne sont pas visibles pour le public

## Contact

Mail: [trio.orpheus@outlook.com](mailto:trio.orpheus@outlook.com)

Téléphone: 0667598447

[gabriel-bestiondecamboulas.com](http://gabriel-bestiondecamboulas.com)

[stephansoeder.com](http://stephansoeder.com)

Association porteuse administrative:

Collectif SACRE

55 Avenue Laplace - 94110 ARCUEIL

[collectifsacre@gmail.com](mailto:collectifsacre@gmail.com)

Association loi de 1901

Siret : 823 406 988 00019 APE : 9001Z



Crédit photo: Denis Chaltiel